ABIDJAN GUITAR

Le Manuel Complet de la Guitare

ACCORDS · GAMMES · PLACEMENT DES DOIGTS

Chaque accord essentiel et chaque gamme fondamentale, avec le placement exact des doigts, vérifié un par un — pour apprendre à jouer juste, du premier accord jusqu'aux barrés, sans avoir à chercher ailleurs.

abidjanguitar.com

SOMMAIRE

Sommaire du manuel

Chaque ligne indique la page où commence la section correspondante dans ce PDF.

PARTIE I — LES BASES

Les six cordes et l'accordage 3

Le manche, les cases et les frettes 4

Lire un diagramme d'accord 5

Position de la main gauche 6

PARTIE II — ACCORDS

Les premiers accords à connaître 7

La technique des accords barrés 9

Tous les accords de Do 10

Tous les accords de Ré 12

Tous les accords de Mi 14

Tous les accords de Fa 16

Tous les accords de Sol 18

Tous les accords de La 20

Tous les accords de Si 22

Tous les accords de Sib 23

PARTIE III — GAMMES

Comprendre les gammes 25

Les gammes essentielles 25

PARTIE IV — PRATIQUE

Exercices pratiques 30

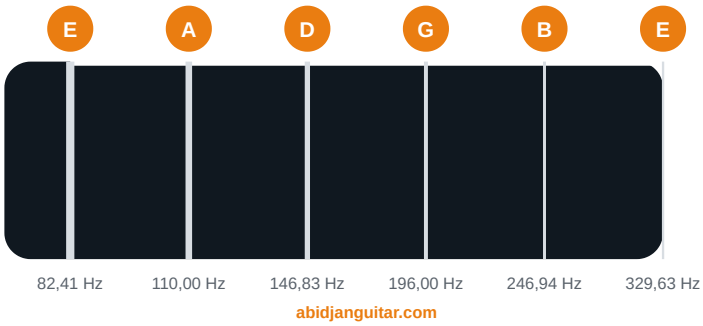
PARTIE I · LES BASES — CHAPITRE 1

Les six cordes de la guitare et leur accordage

Avant de placer le moindre doigt sur le manche, il faut connaître le nom de chaque corde. De la plus grave (la plus épaisse, en haut lorsque la guitare est en position de jeu) à la plus aiguë (la plus fine, en bas) :

CORDE	NOM (FR)	NOTE (INTL)	ÉPAISSEUR
6e corde	Mi grave	E	La plus épaisse
5e corde	La	A	Épaisse
4e corde	Ré	D	Moyenne
3e corde	Sol	G	Moyenne-fine
2e corde	Si	B	Fine
1re corde	Mi aigu	e	La plus fine

L'ordre à retenir par cœur, dans les deux sens, est simplement : **Mi, La, Ré, Sol, Si, Mi** (de la corde la plus grave à la plus aiguë). Le plus efficace pour le mémoriser est de le répéter à voix haute en touchant chaque corde à vide, plusieurs fois par jour la première semaine — bien plus fiable qu'une phrase à retenir. Dans tout ce manuel, les diagrammes sont toujours orientés de la même façon : la corde la plus épaisse (Mi grave) à gauche, la plus fine (Mi aigu) à droite, exactement comme sur le diagramme d'accordage de notre article de blog.



Accordage standard, corde par corde — même diagramme que dans notre article « Comment accorder sa guitare ».

PARTIE I · LES BASES — CHAPITRE 2

Le manche, les cases et les frettes

Le **manche** de la guitare est divisé en petites zones appelées **cases**, séparées par des barres métalliques appelées **frettes**. La case 1 est la zone entre le sillet (le petit rebord tout en haut du manche) et la première frette ; la case 2 est la zone suivante, et ainsi de suite. Plus on avance vers le corps de la guitare, plus les notes deviennent aiguës.

Jouer une **corde à vide** signifie la faire sonner sans appuyer sur aucune case. Jouer une note « à la case 3 » signifie appuyer fermement, juste derrière la 3e frette (jamais dessus), avec le bout du doigt, perpendiculairement au manche.

PARTIE I · LES BASES — CHAPITRE 3

Lire un diagramme d'accord

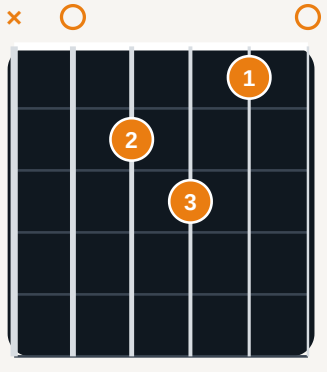
Chaque diagramme de ce manuel utilise toujours les mêmes symboles. Voici comment les lire :

- 1-4 Un point orange numéroté indique **quel doigt** poser sur cette case : 1 = index, 2 = majeur, 3 = annulaire, 4 = auriculaire.
- ○ Un cercle au-dessus du manche = **corde jouée à vide** (sans doigt).
- × Une croix au-dessus du manche = **corde à ne pas jouer** (ne pas gratter cette corde).
- Une ligne blanche épaisse en haut = le **sillet** (case 0), uniquement quand l'accord se joue en position ouverte.
- ▬ Une barre orange qui traverse plusieurs cordes = **accord barré** : un seul doigt (souvent l'index) appuie sur toutes ces cordes en même temps.
- 3e Un chiffre à gauche du diagramme = la **case de départ**, quand l'accord ne se joue pas en position ouverte (le sillet n'est alors plus visible).

Exemple pédagogique (ce n'est pas un vrai accord, juste une démonstration des symboles) :

POSITION OUVERTE

Exemple pédagogique — démo



abidjanguitar.com

× = corde muette · ○ = corde à vide · chiffres = doigts à poser (index, majeur, annulaire).

PARTIE I · LES BASES — CHAPITRE 4

Position de la main gauche et son propre

Quelques règles simples permettent d'obtenir un son propre, sans bourdonnement, dès les premières semaines :

Pouce derrière le manche , à peu près au milieu, jamais par-dessus.

Doigts arrondis , comme si vous teniez une petite balle : appuyez avec le bout du doigt, pas avec le plat.

Juste derrière la frette , jamais dessus ni trop loin en arrière : la note serait étouffée ou fausse.

Poignet légèrement cassé vers l'avant, sans excès de tension.

Une case, un doigt autant que possible en position ouverte : index sur la case 1, majeur sur la case 2, annulaire sur la case 3, auriculaire sur la case 4.

Grattez chaque corde séparément et écoutez : une corde qui « boudonne » ou reste sourde signifie un doigt mal placé ou trop proche de la frette suivante.

PARTIE II · ACCORDS — CHAPITRE 1

Les premiers accords à connaître

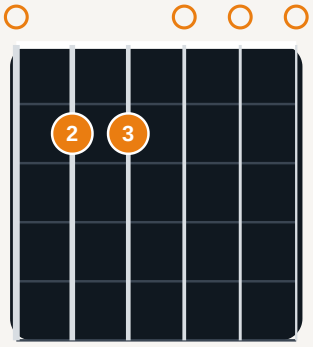
Avant d'explorer tous les accords possibles pour chaque note, commencez par ceux-ci. Ce sont les huit accords qui reviennent le plus souvent dans la musique populaire, tous jouables en **position ouverte** — donc sans technique de barré — et suffisants, à eux seuls, pour accompagner des centaines de chansons. L'ordre proposé ci-dessous suit la logique des formes : chaque accord partage au moins un doigt ou une position avec le précédent, ce qui rend la progression plus naturelle pour la main.

1. **Mi mineur (Em)** — deux doigts seulement : l'accord le plus simple de tout ce manuel, et souvent le tout premier appris.
2. **La mineur (Am)** — presque la même forme que Mi mineur, décalée d'une corde vers l'aigu.
3. **Do majeur (C)** — introduit un doigt sur la corde La, en gardant Mi grave silencieux.
4. **Sol majeur (G)** — demande un écartement de doigts plus large : bon exercice de souplesse.
5. **Ré majeur (D)** — trois doigts resserrés sur les trois cordes les plus aiguës.
6. **Ré mineur (Dm)** — exactement la même position que Ré majeur, un seul doigt déplacé d'une case.
7. **Mi majeur (E)** — trois doigts en triangle sur les cordes graves : la base de nombreux riffs.
8. **La majeur (A)** — trois doigts alignés côte à côte sur une même case.

Une fois ces huit accords posés proprement, sans bourdonnement, et enchaînés sans trop réfléchir, vous êtes prêt pour la suite : la technique des accords barrés, puis le dictionnaire complet, note par note.

MINEUR POSITION OUVERTE

Mi mineur — Em

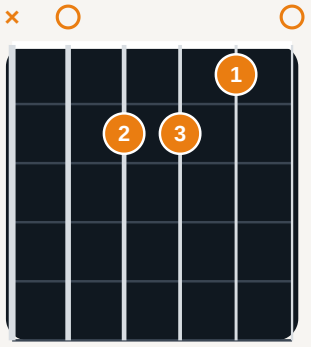


abidjanguitar.com

Majeur (2) sur La/case2, annulaire (3) sur Ré/case2. Mi grave, Sol, Si et Mi aigu sonnent à vide — l'accord le plus simple à jouer.

MINEUR POSITION OUVERTE

La mineur — Am

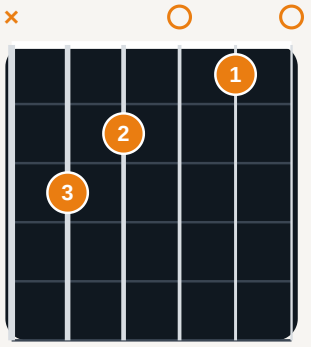


abidjanguitar.com

Index (1) sur Si/case1, majeur (2) sur Ré/case2, annulaire (3) sur Sol/case2. La sonne à vide.

MAJEUR POSITION OUVERTE

Do majeur — C

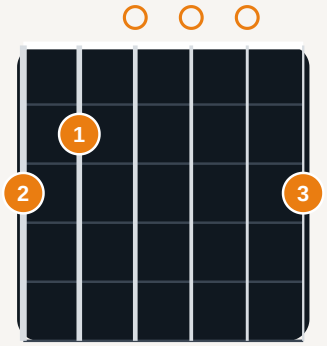


abidjanguitar.com

Annulaire (3) sur La/case3, majeur (2) sur Ré/case2, index (1) sur Si/case1. Sol et Mi aigu sonnent à vide, Mi grave n'est pas joué.

MAJEUR POSITION OUVERTE

Sol majeur — G

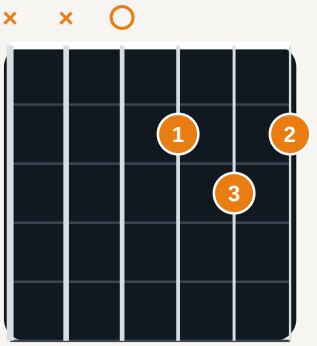


abidjanguitar.com

Majeur (2) sur Mi grave/case3, index (1) sur La/case2, annulaire (3) sur Mi aigu/case3. Ré, Sol et Si sonnent à vide.

MAJEUR POSITION OUVERTE

Ré majeur — D

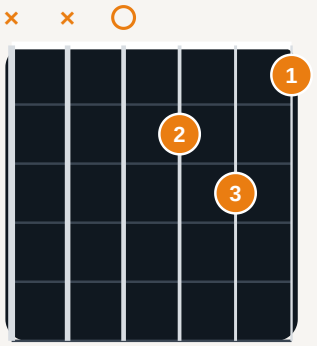


abidjanguitar.com

Index (1) sur Sol/case2, annulaire (3) sur Si/case3, majeur (2) sur Mi aigu/case2. Ré sonne à vide, Mi grave et La ne sont pas joués.

MINEUR POSITION OUVERTE

Ré mineur — Dm

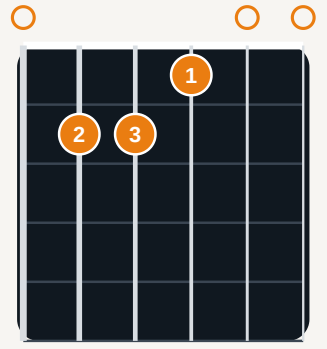


abidjanguitar.com

Index (1) sur Mi aigu/case1, majeur (2) sur Sol/case2, annulaire (3) sur Si/case3. Ré sonne à vide.

MAJEUR POSITION OUVERTE

Mi majeur — E

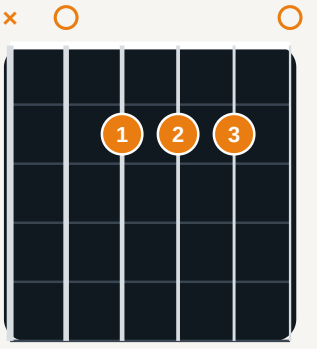


abidjanguitar.com

Index (1) sur Sol/case1, majeur (2) sur La/case2, annulaire (3) sur Ré/case2. Mi grave, Si et Mi aigu sonnent à vide.

MAJEUR POSITION OUVERTE

La majeur — A



abidjanguitar.com

Index (1), majeur (2) et annulaire (3) posés côte à côte, tous à la case 2, sur Ré, Sol et Si. La sonne à vide.

PARTIE II · ACCORDS — CHAPITRE 2

La technique des accords barrés

Un accord barré reprend la **forme** d'un accord ouvert (Mi, Mi mineur, La ou La mineur) mais joué avec l'index posé à plat sur toutes les cordes, à une case donnée. L'immense avantage : la même forme peut être déplacée sur tout le manche pour obtenir n'importe quel accord majeur ou mineur, sans jamais utiliser de corde à vide. Les diagrammes complets de chaque accord barré (Fa, Fa mineur, Sib, Sib mineur…) se trouvent directement dans les pages de leur note, plus loin dans ce chapitre.

FORME (POSITION OUVERTE DE RÉFÉRENCE)	TYPE D'ACCORD OBTENU EN LA DÉPLAÇANT	LA RACINE SE TROUVE SUR…
Forme Mi (E)	Majeur	la corde Mi grave (6e corde)
Forme Mi mineur (Em)	Mineur	la corde Mi grave (6e corde)
Forme La (A)	Majeur	la corde La (5e corde)
Forme La mineur (Am)	Mineur	la corde La (5e corde)

Les deux tables de repérage ci-dessous permettent de transposer n'importe quelle forme sur n'importe quelle case, pour obtenir n'importe quel accord majeur ou mineur.

Table de repérage — racine sur la corde Mi grave (forme E / Em)

CASE	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Note	Mi	Fa	Fa#/Solb	Sol	Sol#/Lab	La	La#/Sib	Si	Do	Do#/Réb	Ré	Ré#/Mib	Mi (octave)

Exemple : pour jouer **Sol majeur barré** avec la forme Mi, on pose l'index à la case 3 (case où se trouve la note Sol). Pour **Ré mineur barré** avec la forme Em, index à la case 10.

Table de repérage — racine sur la corde La (forme A / Am)

CASE	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Note	La	La#/Sib	Si	Do	Do#/Réb	Ré	Ré#/Mib	Mi	Fa	Fa#/Solb	Sol	Sol#/Lab	La (octave)

Exemple : pour jouer **Ré majeur barré** avec la forme A, index à la case 5. Pour **Fa# mineur barré** avec la forme Am, index à la case 2.

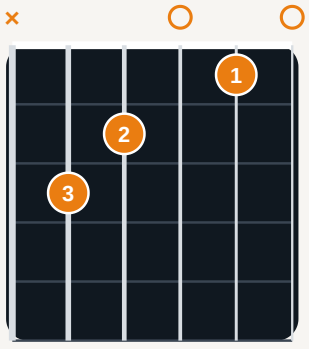
PARTIE II · DICTIONNAIRE DES ACCORDS — NOTE

Tous les accords de Do 9 accords

Do donne son nom à la gamme la plus simple de la musique occidentale — celle qui ne compte aucune altération, sur laquelle repose l'essentiel du solfège de base. Ses neuf accords couvrent une palette large : du Do majeur en position ouverte, l'un des tout premiers accords appris, jusqu'à ses variantes enrichies en 7e, en 6e et en add9.

MAJEUR POSITION OUVERTE

Do majeur — C

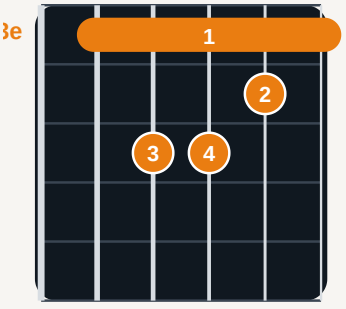


abidjanguitar.com

Annulaire (3) sur La/case3, majeur (2) sur Ré/case2, index (1) sur Si/case1. Sol et Mi aigu sonnent à vide, Mi grave n'est pas joué.

MINEUR BARRÉ · CASE 3

Do mineur (barré) — Cm

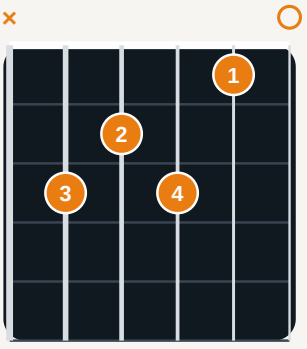


abidjanguitar.com

Même forme que Si mineur, déplacée à la case 3. Index (1) en barré sur 5 cordes à la case 3, majeur (2) sur Si/case4, annulaire (3) sur Ré/case5, auriculaire (4) sur Sol/case5.

7 POSITION OUVERTE

Do 7 — C7

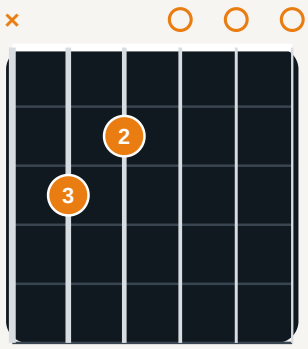


abidjanguitar.com

Annulaire (3) sur La/case3, majeur (2) sur Ré/case2, auriculaire (4) sur Sol/case3, index (1) sur Si/case1.

MAJEUR 7 POSITION OUVERTE

Do majeur 7 — Cmaj7

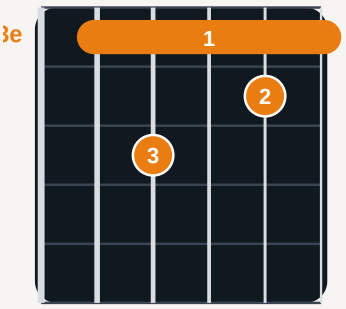


abidjanguitar.com

Annulaire (3) sur La/case3, majeur (2) sur Ré/case2. Sonorité douce, très utilisée en pop et bossa nova.

MINEUR 7 BARRÉ · CASE 3

Do mineur 7 (barré) — Cm7

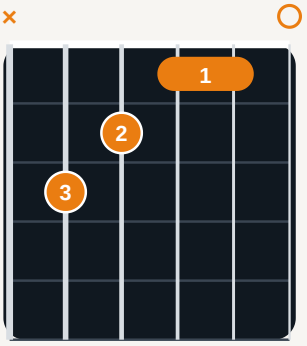


abidjanguitar.com

Index (1) en barré sur 5 cordes à la case 3, annulaire (3) sur Ré/case5, majeur (2) sur Si/case4.

AUGMENTÉ POSITION OUVERTE

Do augmenté — Caug

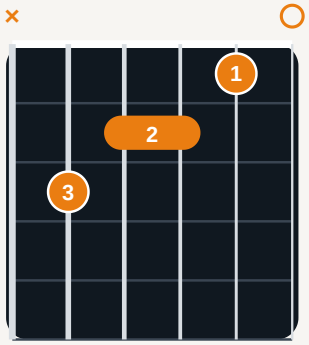


abidjanguitar.com

Annulaire (3) sur La/case3, majeur (2) sur Ré/case2, index (1) en mini-barré sur Sol et Si à la case 1.

6 POSITION OUVERTE

Do 6 — C6

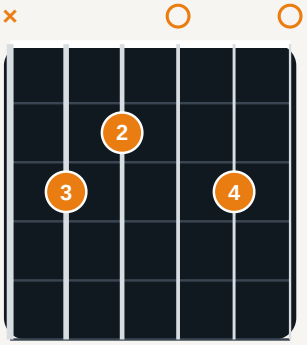


abidjanguitar.com

Annulaire (3) sur La/case3, majeur (2) en mini-barré sur Ré et Sol à la case 2, index (1) sur Si/case1.

ADD9 POSITION OUVERTE

Do add9 — Cadd9

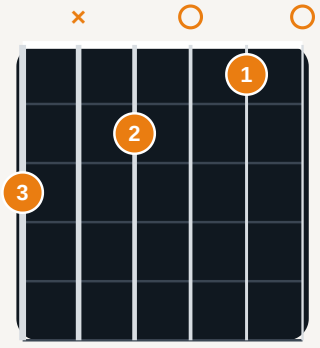


abidjanguitar.com

Annulaire (3) sur La/case3, majeur (2) sur Ré/case2, auriculaire (4) sur Si/case3. Sol et Mi aigu sonnent à vide.

BASSE DIFFÉRENTE POSITION OUVERTE

Do / Sol (basse Sol) — C/G



abidjanguitar.com

Même accord de Do majeur, mais la basse est jouée sur Mi grave/case3 (note Sol) au lieu d'être muette. La corde La n'est pas jouée.

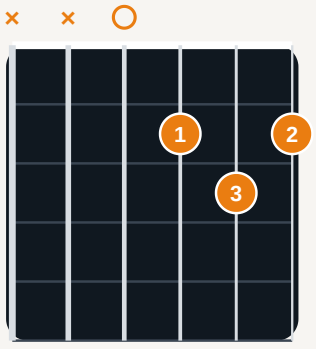
PARTIE II · DICTIONNAIRE DES ACCORDS — NOTE

Tous les accords de Ré 8 accords

Ré est l'une des tonalités les plus confortables à la guitare : plusieurs de ses accords se jouent sur seulement quatre cordes, les deux cordes graves restant au repos. Ses huit accords vont du Ré majeur, très courant en position ouverte, jusqu'à ses formes suspendues (sus2, sus4), qui remplacent temporairement sa tierce pour créer une tension mélodique en attente de résolution.

MAJEUR POSITION OUVERTE

Ré majeur — D

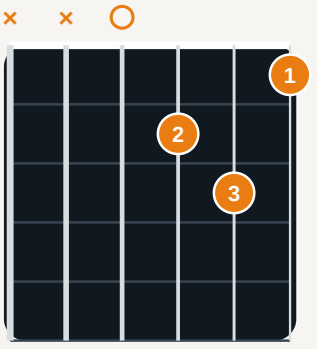


abidjanguitar.com

Index (1) sur Sol/case2, annulaire (3) sur Si/case3, majeur (2) sur Mi aigu/case2. Ré sonne à vide, Mi grave et La ne sont pas joués.

MINEUR POSITION OUVERTE

Ré mineur — Dm

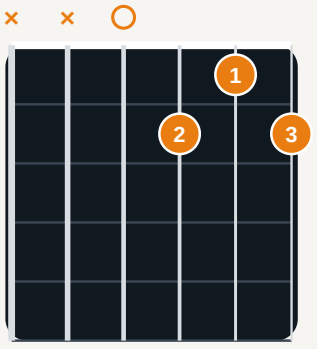


abidjanguitar.com

Index (1) sur Mi aigu/case1, majeur (2) sur Sol/case2, annulaire (3) sur Si/case3. Ré sonne à vide.

7 POSITION OUVERTE

Ré 7 — D7

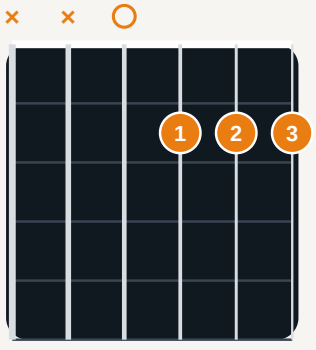


abidjanguitar.com

Index (1) sur Si/case1, majeur (2) sur Sol/case2, annulaire (3) sur Mi aigu/case2. Ré sonne à vide.

MAJEUR 7 POSITION OUVERTE

Ré majeur 7 — Dmaj7

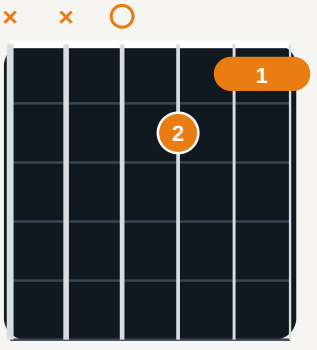


abidjanguitar.com

Index (1), majeur (2) et annulaire (3) côte à côte à la case 2, sur Sol, Si et Mi aigu.

MINEUR 7 POSITION OUVERTE

Ré mineur 7 — Dm7

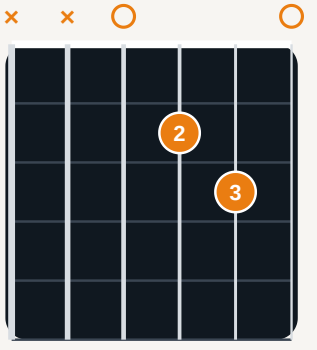


abidjanguitar.com

Majeur (2) sur Sol/case2, index (1) en mini-barré sur Si et Mi aigu à la case 1.

SUSPENDU POSITION OUVERTE

Ré sus2 — Dsus2

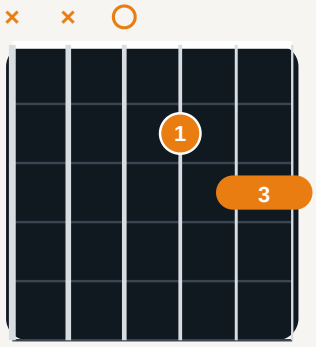


abidjanguitar.com

Majeur (2) sur Sol/case2, annulaire (3) sur Si/case3. Ré et Mi aigu sonnent à vide.

SUSPENDU POSITION OUVERTE

Ré sus4 — Dsus4



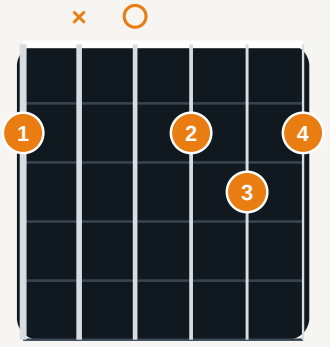
abidjanguitar.com

Index (1) sur Sol/case2, annulaire (3) en mini-barré sur Si et Mi aigu à la case 3.

BASSE DIFFÉRENTE

POSITION OUVERTE

Ré / Fa# (basse Fa#) — D/F#



abidjanguitar.com

Même accord de Ré majeur, avec une basse Fa# ajoutée sur Mi grave/case2 (index). Majeur (2), annulaire (3) et auriculaire (4) reprennent la forme du Ré habituel.

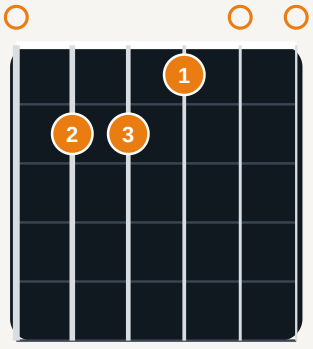
PARTIE II · DICTIONNAIRE DES ACCORDS — NOTE

Tous les accords de Mi 7 accords

Mi occupe une place particulière sur le manche : ses accords majeur et mineur exploitent les deux cordes les plus graves de l'instrument, ce qui leur donne une résonance pleine et puissante. Mi mineur, en particulier, ne demande que deux doigts et sert souvent de tout premier accord. Ses sept variantes vont de cette simplicité jusqu'à la couleur plus riche du Mi9.

MAJEUR POSITION OUVERTE

Mi majeur — E

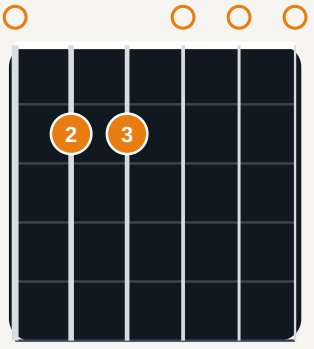


abidjanguitar.com

Index (1) sur Sol/case1, majeur (2) sur La/case2, annulaire (3) sur Ré/case2. Mi grave, Si et Mi aigu sonnent à vide.

MINEUR POSITION OUVERTE

Mi mineur — Em

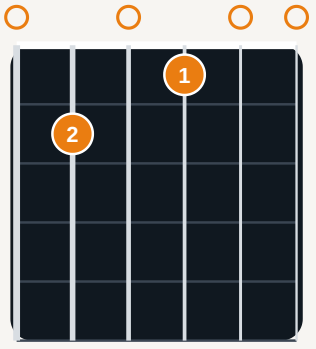


abidjanguitar.com

Majeur (2) sur La/case2, annulaire (3) sur Ré/case2. Mi grave, Sol, Si et Mi aigu sonnent à vide — l'accord le plus simple à jouer.

7 POSITION OUVERTE

Mi 7 — E7

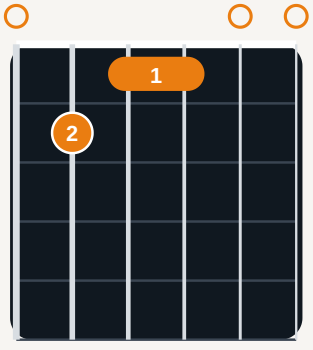


abidjanguitar.com

Majeur (2) sur La/case2, index (1) sur Sol/case1. Mi grave, Ré, Si et Mi aigu sonnent à vide.

MAJEUR 7 POSITION OUVERTE

Mi majeur 7 — Emaj7

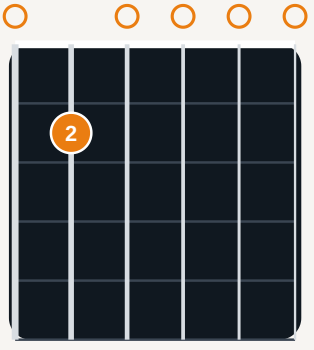


abidjanguitar.com

Index (1) en mini-barré sur Ré et Sol à la case 1, majeur (2) sur La/case2.

MINEUR 7 POSITION OUVERTE

Mi mineur 7 — Em7

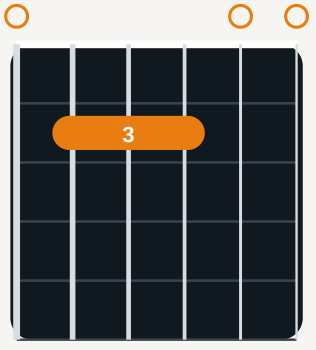


abidjanguitar.com

Un seul doigt : majeur (2) sur La/case2. Toutes les autres cordes sonnent à vide.

SUSPENDU POSITION OUVERTE

Mi sus4 — Esus4

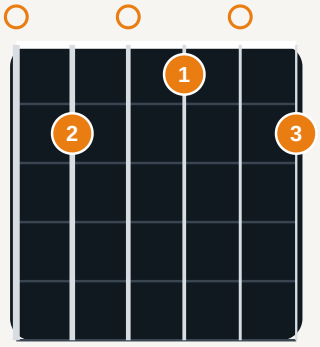


abidjanguitar.com

Annulaire (3) en barré sur La, Ré et Sol à la case 2. Mi grave, Si et Mi aigu sonnent à vide.

9 POSITION OUVERTE

Mi 9 — E9



abidjanguitar.com

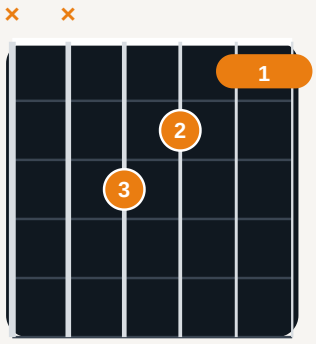
Majeur (2) sur La/case2, index (1) sur Sol/case1, annulaire (3) sur Mi aigu/case2. Mi grave, Ré et Si sonnent à vide.

Tous les accords de Fa 6 accords

Fa a la réputation d'être l'accord qui décourage le plus de débutants, car sa forme la plus complète exige un barré. Ce chapitre présente ses six variantes : de la version simplifiée (mini-barré, accessible plus tôt dans l'apprentissage) jusqu'à ses formes barrées complètes en majeur, en mineur et en 7e.

MAJEUR POSITION OUVERTE

Fa majeur (mini-barré) — F

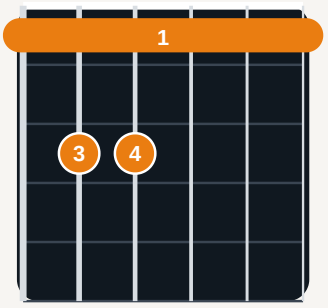


abidjanguitar.com

Index (1) en mini-barré sur Si et Mi aigu/case1, majeur (2) sur Sol/case2, annulaire (3) sur Ré/case3. Version simplifiée ; la version barrée complète est présentée au chapitre « Accords barrés ».

MINEUR POSITION OUVERTE

Fa mineur (barré) — Fm

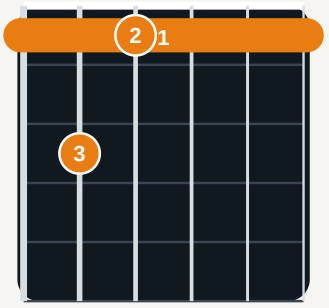


abidjanguitar.com

Index (1) en barré complet à la case 1, annulaire (3) sur La/case3, auriculaire (4) sur Ré/case3.

7 POSITION OUVERTE

Fa 7 (barré) — F7

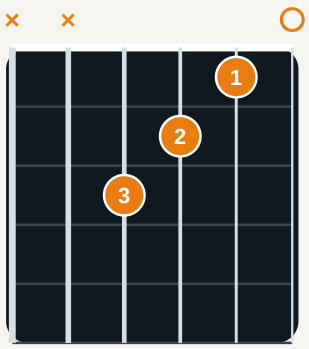


abidjanguitar.com

Forme mobile à partir de l'accord Mi 7. Index (1) en barré complet à la case 1, annulaire (3) sur La/case3, majeur (2) sur Sol/case2.

MAJEUR 7 POSITION OUVERTE

Fa majeur 7 — Fmaj7

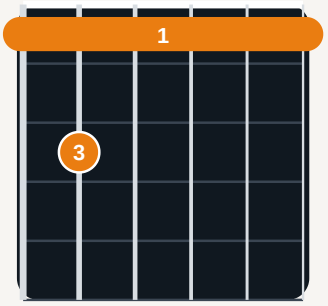


abidjanguitar.com

Annulaire (3) sur Ré/case3, majeur (2) sur Sol/case2, index (1) sur Si/case1. Aucun barré nécessaire.

MINEUR 7 POSITION OUVERTE

Fa mineur 7 (barré) — Fm7

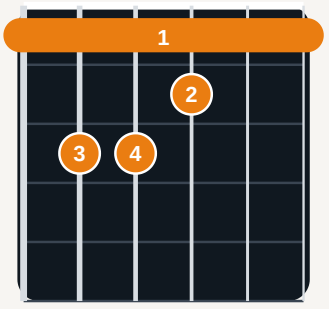


abidjanguitar.com

Forme mobile à partir de l'accord Mi mineur 7. Index (1) en barré complet à la case 1, annulaire (3) sur La/case3. Le doigté le plus simple des accords 7 barrés : un seul doigt en plus du barré.

BARRÉ POSITION OUVERTE

Fa majeur (barré complet — forme Mi) — F



abidjanguitar.com

Forme mobile à partir de l'accord Mi majeur. Index (1) en barré complet à la case 1, annulaire (3) sur La/case3, auriculaire (4) sur Ré/case3, majeur (2) sur Sol/case2.

PARTIE II · DICTIONNAIRE DES ACCORDS — NOTE

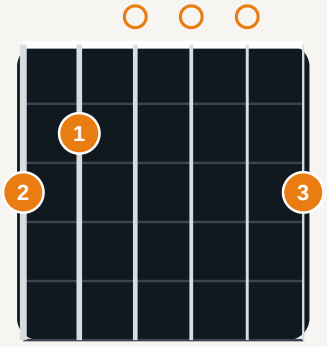
Tous les accords de Sol

5 accords

Sol majeur est l'un des accords les plus employés de toute la musique populaire, souvent associé à Do et Ré dans les toutes premières progressions apprises. Ses cinq variantes couvrent le majeur en position ouverte jusqu'au mineur et au 7e en version barrée, pour les formes qui l'exigent.

MAJEUR · POSITION OUVERTE

Sol majeur — G

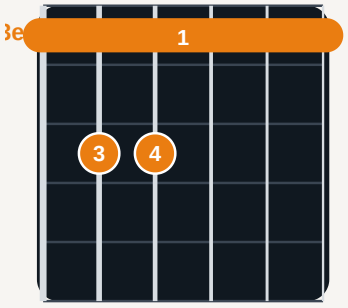


abidjanguitar.com

Majeur (2) sur Mi grave/case3, index (1) sur La/case2, annulaire (3) sur Mi aigu/case3. Ré, Sol et Si sonnent à vide.

MINEUR · BARRÉ · CASE 3

Sol mineur (barré) — Gm

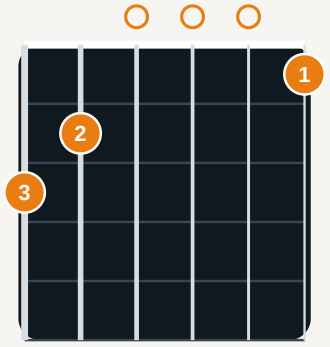


abidjanguitar.com

Même forme que Fa mineur, déplacée à la case 3. Index (1) en barré complet, annulaire (3) sur La/case5, auriculaire (4) sur Ré/case5.

7 · POSITION OUVERTE

Sol 7 — G7

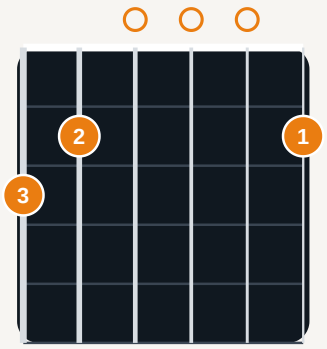


abidjanguitar.com

Annulaire (3) sur Mi grave/case3, majeur (2) sur La/case2, index (1) sur Mi aigu/case1.

MAJEUR 7 POSITION OUVERTE

Sol majeur 7 — Gmaj7

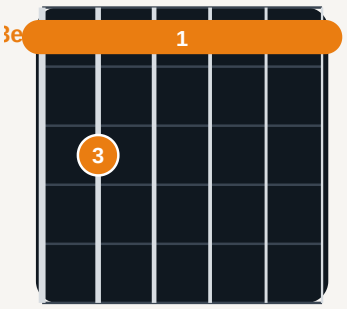


abidjanguitar.com

Annulaire (3) sur Mi grave/case3, majeur (2) sur La/case2, index (1) sur Mi aigu/case2.

MINEUR 7 BARRÉ · CASE 3

Sol mineur 7 (barré) — Gm7



abidjanguitar.com

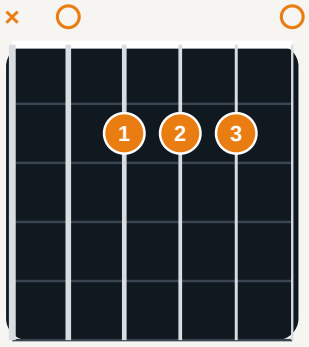
Même forme que Fa mineur 7, déplacée à la case 3. Index (1) en barré complet, annulaire (3) sur La/case5.

Tous les accords de La 7 accords

La est la deuxième corde à vide de la guitare, ce qui en fait une tonalité particulièrement naturelle sur l'instrument : la plupart de ses sept accords se jouent en position ouverte, sans aucun barré. On y retrouve le majeur, le mineur, le 7e, le majeur 7, le mineur 7 et ses deux formes suspendues.

MAJEUR · POSITION OUVERTE

La majeur — A

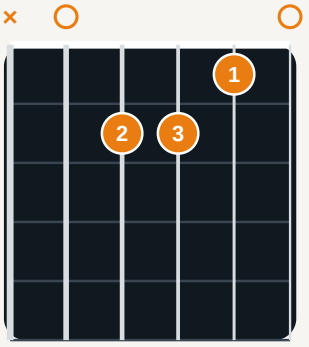


abidjanguitar.com

Index (1), majeur (2) et annulaire (3) posés côte à côte, tous à la case 2, sur Ré, Sol et Si. La sonne à vide.

MINEUR · POSITION OUVERTE

La mineur — Am

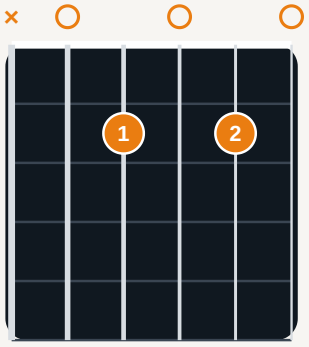


abidjanguitar.com

Index (1) sur Si/case1, majeur (2) sur Ré/case2, annulaire (3) sur Sol/case2. La sonne à vide.

7 · POSITION OUVERTE

La 7 — A7

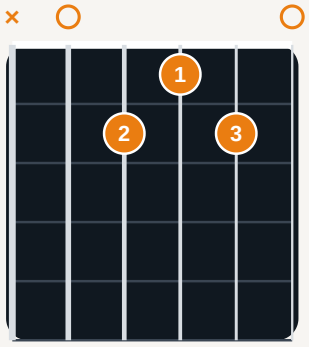


abidjanguitar.com

Index (1) sur Ré/case2, majeur (2) sur Si/case2. La et Sol sonnent à vide.

MAJEUR 7 · POSITION OUVERTE

La majeur 7 — Amaj7

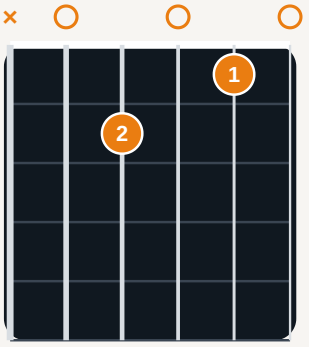


abidjanguitar.com

Majeur (2) sur Ré/case2, index (1) sur Sol/case1, annulaire (3) sur Si/case2.

MINEUR 7 · POSITION OUVERTE

La mineur 7 — Am7

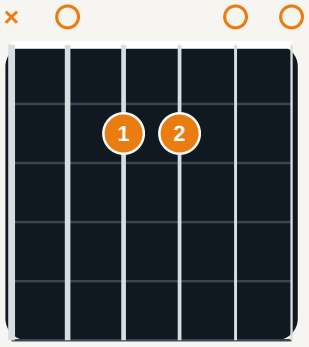


abidjanguitar.com

Majeur (2) sur Ré/case2, index (1) sur Si/case1. Très facile, souvent le 2e accord mineur appris après Em.

SUSPENDU · POSITION OUVERTE

La sus2 — Asus2

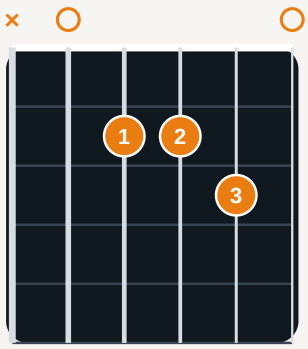


abidjanguitar.com

Index (1) sur Ré/case2, majeur (2) sur Sol/case2. La, Si et Mi aigu sonnent à vide.

SUSPENDU POSITION OUVERTE

La sus4 — Asus4



abidjanguitar.com

Index (1) sur Ré/case2, majeur (2) sur Sol/case2, annulaire (3) sur Si/case3.

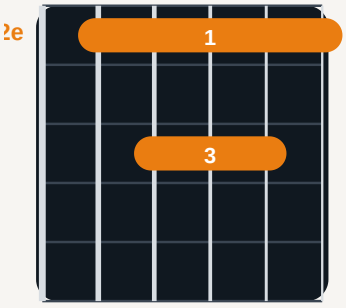
PARTIE II · DICTIONNAIRE DES ACCORDS — NOTE

Tous les accords de Si 6 accords

Si est la seule note naturelle dont aucun accord majeur ou mineur ne se joue en position ouverte à la guitare : ses six variantes demandent toutes une technique de barré, ce qui en fait une excellente occasion de mettre en pratique la méthode présentée en début de ce chapitre.

MAJEUR · BARRÉ · CASE 2

Si majeur (barré) — B

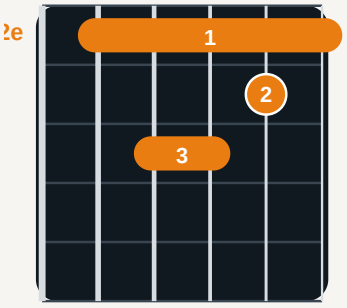


abidjanguitar.com

Index (1) en barré sur les 5 cordes à la case 2, annulaire (3) en barré sur Ré, Sol et Si à la case 4. Mi grave n'est pas joué.

MINEUR · BARRÉ · CASE 2

Si mineur (barré) — Bm

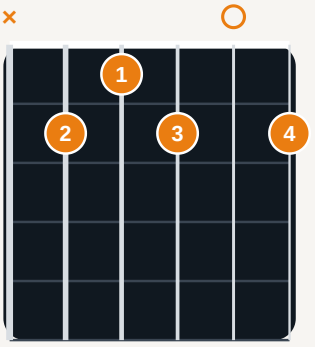


abidjanguitar.com

Index (1) en barré sur 5 cordes à la case 2, annulaire (3) en barré sur Ré et Sol à la case 4, majeur (2) sur Si/case3.

7 · POSITION OUVERTE

Si 7 — B7

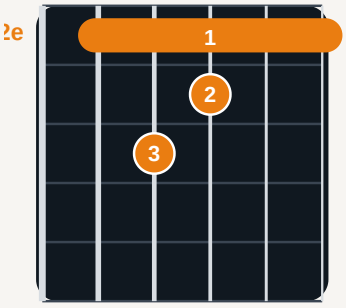


abidjanguitar.com

Index (1) sur Ré/case1, majeur (2) sur La/case2, annulaire (3) sur Sol/case2, auriculaire (4) sur Mi aigu/case2. Si sonne à vide.

MAJEUR 7 · BARRÉ · CASE 2

Si majeur 7 (barré) — Bmaj7

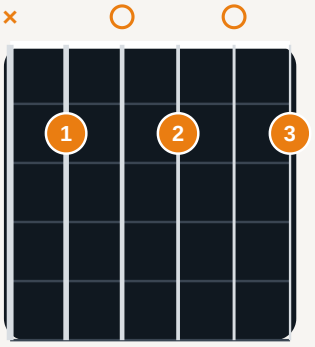


abidjanguitar.com

Forme mobile à partir de l'accord La majeur 7. Index (1) en barré de La à Mi aigu à la case 2, annulaire (3) sur Ré/case4, majeur (2) sur Sol/case3.

MINEUR 7 · POSITION OUVERTE

Si mineur 7 — Bm7

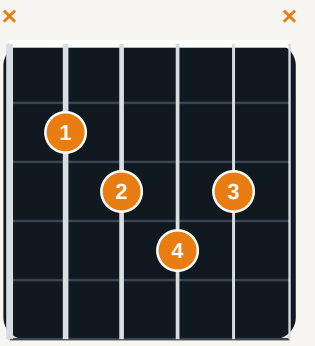


abidjanguitar.com

Index (1) sur La/case2, majeur (2) sur Sol/case2, annulaire (3) sur Mi aigu/case2. Ré et Si sonnent à vide.

DIMINUÉ · POSITION OUVERTE

Si diminué — Bdim



abidjanguitar.com

Index (1) sur La/case2, majeur (2) sur Ré/case3, annulaire (3) sur Si/case3, auriculaire (4) sur Sol/case4. Mi grave et Mi aigu ne sont pas joués.

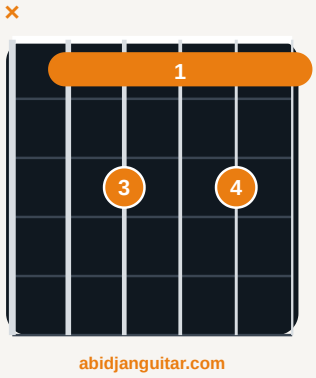
Tous les accords de Sib

5 accords

Sib (Si bémol) n'existe, sur le manche, qu'en version barrée — c'est l'exemple le plus direct de la technique des formes mobiles : chacun de ses cinq accords reprend exactement la forme d'un accord ouvert de La, déplacée d'une case vers l'aigu.

7 POSITION OUVERTE

Sib 7 (barré) — Bb7

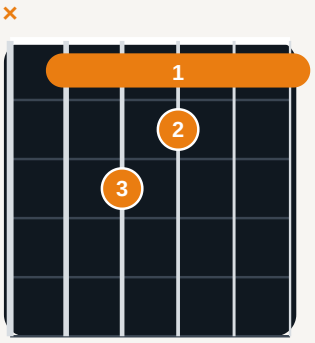


abidjanguitar.com

Forme mobile à partir de l'accord La 7. Index (1) en barré sur 5 cordes à la case 1, annulaire (3) sur Ré/case3, auriculaire (4) sur Si/case3.

MAJEUR 7 POSITION OUVERTE

Sib majeur 7 (barré) — Bbmaj7

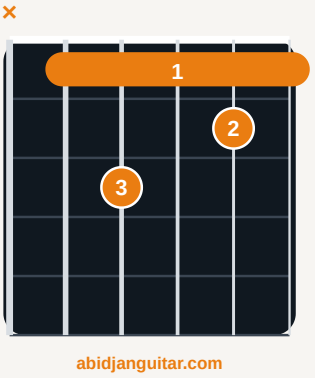


abidjanguitar.com

Même forme que Si majeur 7, déplacée à la case 1. Index (1) en barré de La à Mi aigu à la case 1, annulaire (3) sur Ré/case3, majeur (2) sur Sol/case2.

MINEUR 7 POSITION OUVERTE

Sib mineur 7 (barré) — Bbm7

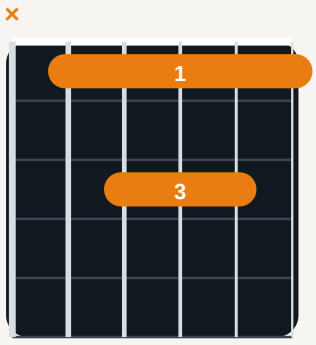


abidjanguitar.com

Forme mobile à partir de l'accord La mineur 7. Index (1) en barré de La à Mi aigu à la case 1, annulaire (3) sur Ré/case3, majeur (2) sur Si/case2.

BARRÉ POSITION OUVERTE

Sib majeur (barré — forme La) — Bb

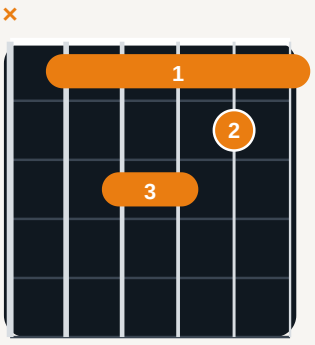


abidjanguitar.com

Forme mobile à partir de l'accord La majeur. Index (1) en barré sur 5 cordes à la case 1, annulaire (3) en barré sur Ré, Sol et Si à la case 3.

BARRÉ POSITION OUVERTE

Sib mineur (barré — forme Lam) — Bbm



abidjanguitar.com

Forme mobile à partir de l'accord La mineur. Index (1) en barré sur 5 cordes, annulaire (3) en barré sur Ré et Sol à la case 3, majeur (2) sur Si/case2.

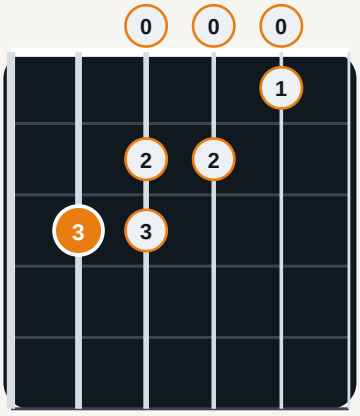
PARTIE III · LES GAMMES — INTRODUCTION

Comprendre les gammes

Une gamme est une suite ordonnée de notes. Sur les diagrammes de gammes de ce manuel, la **note fondamentale** (la « tonique », celle qui donne son nom à la gamme) est toujours représentée par un **point orange**, plus grande, avec le nom de la note écrit dedans. Les autres notes de la gamme sont représentées par des points clairs avec le numéro du doigt à utiliser (0 = corde à vide).

Sens de lecture : la montée se joue de la corde Mi grave (à gauche) vers la corde Mi aigu (à droite), en remontant les cases de bas en haut sur chaque corde. La descente est exactement l'inverse. Jouez toujours lentement, note par note, avant d'augmenter la vitesse.

Les gammes essentielles



abidjanguitar.com

GAMME

Gamme majeure de Do — C Major

NOTES

Do · Ré · Mi · Fa · Sol · La · Si · Do

SENS DE JEU

Montée : corde La (case 3) → corde Si (case 1). Descente : trajet inverse.

EXERCICE

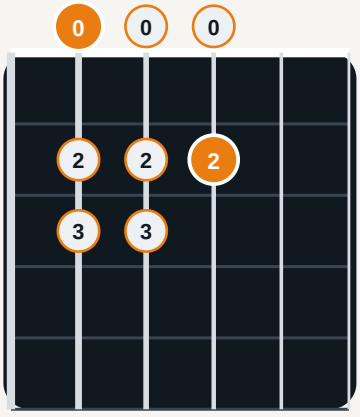
Jouer la gamme en aller-retour, lentement, avec un métronome à 60 BPM, une note par temps.

ACCORDS COMPATIBLES

Do, Fa, Sol, Do majeur 7, Ré mineur, Mi mineur

À SAVOIR

La gamme la plus fondamentale : aucune altération, elle correspond exactement aux touches blanches d'un piano.



abidjanguitar.com

GAMME

Gamme mineure naturelle de La — A Natural Minor

NOTES

La · Si · Do · Ré · Mi · Fa · Sol · La

SENS DE JEU

Montée : corde La (à vide) → corde Sol (case 2). Descente : trajet inverse.

EXERCICE

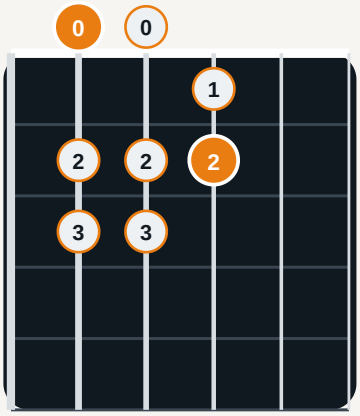
Alterner cette gamme avec l'accord de La mineur pour bien entendre la sonorité mineure.

ACCORDS COMPATIBLES

La mineur, Ré mineur, Mi mineur, Do majeur, Fa majeur

À SAVOIR

Gamme relative de Do majeur : exactement les mêmes notes, mais en partant de La.



abidjanguitar.com

GAMME

Gamme mineure harmonique de La — A Harmonic Minor

NOTES

La · Si · Do · Ré · Mi · Fa · Sol# · La

SENS DE JEU

Identique à la gamme mineure naturelle, sauf la 7e note (Sol) qui devient Sol# — écart de 1 ton 1/2 caractéristique entre Fa et Sol#.

EXERCICE

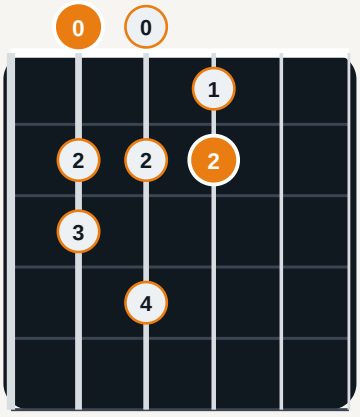
Jouer lentement en insistant sur le passage Fa → Sol# → La pour bien entendre la couleur "orientale" de cette gamme.

ACCORDS COMPATIBLES

Mi 7, La mineur, Mi majeur

À SAVOIR

Le Sol# crée une tension forte qui « tire » naturellement vers la note La.



abidjanguitar.com

GAMME

Gamme mineure mélodique de La (montée) — A Melodic Minor

NOTES

La · Si · Do · Ré · Mi · Fa# · Sol# · La

SENS DE JEU

En montée : 6e et 7e notes haussées (Fa# et Sol#). En descente, on rejoue la gamme mineure naturelle (Sol, Fa naturels) — même position, sans les altérations.

EXERCICE

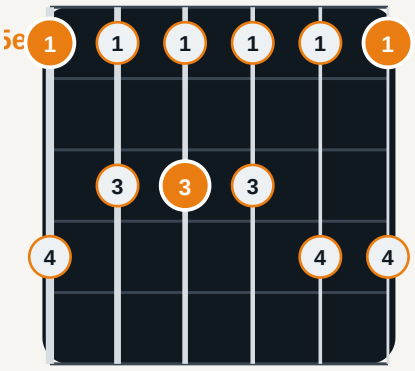
Jouer la montée altérée, puis redescendre avec la gamme mineure naturelle déjà apprise.

ACCORDS COMPATIBLES

La mineur, Ré majeur, Mi majeur

À SAVOIR

Gamme la plus utilisée en jazz : sa montée et sa descente sont volontairement différentes.



abidjanguitar.com

GAMME

Gamme pentatonique mineure de La (position 1) — A Minor Pentatonic (Box 1)

NOTES

La · Do · Ré · Mi · Sol · La

SENS DE JEU

Montée : Mi grave (case5) → Mi aigu (case8). Descente : trajet inverse. Index sur toutes les notes de la case5, auriculaire (ou annulaire) sur les notes plus hautes.

EXERCICE

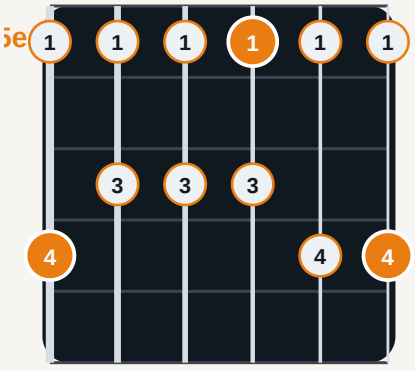
Jouer très lentement en aller-retour, puis improviser librement sur un accompagnement de La mineur.

ACCORDS COMPATIBLES

La mineur, Do majeur, tout accord de blues en La

À SAVOIR

LA position de gamme la plus utilisée en solo, rock, blues et pop. Sert de base à la gamme blues.



abidjanguitar.com

GAMME

Gamme pentatonique majeure de Do (mêmes notes, position 1) — C Major Pentatonic

NOTES

Do · Ré · Mi · Sol · La · Do

SENS DE JEU

Exactement la même forme que la pentatonique de La mineur ci-dessus : seule la note considérée comme fondamentale change (le Do, marqué en orange ici).

EXERCICE

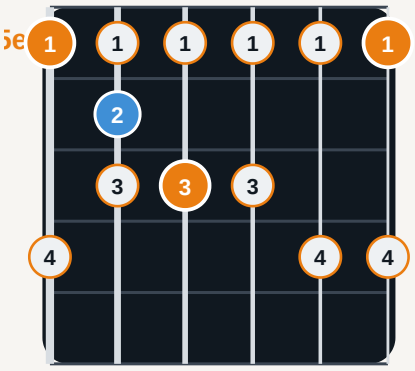
Comparer ce diagramme avec le précédent : mêmes points, seul le point orange se déplace.

ACCORDS COMPATIBLES

Do majeur, Fa majeur, Sol majeur

À SAVOIR

La pentatonique majeure et la pentatonique mineure « relative » partagent toujours exactement les mêmes 5 notes.



abidjanguitar.com

GAMME

Gamme blues de La — A Blues Scale

NOTES

La · Do · Ré · Ré#/Mib · Mi · Sol · La

SENS DE JEU

Identique à la pentatonique mineure de La, avec une note supplémentaire (en bleu) : la « blue note », entre le Ré et le Mi de la corde La.

EXERCICE

Jouer la pentatonique normalement, puis ajouter la blue note en passage rapide entre les deux notes voisines, sans s'y arrêter trop longtemps.

ACCORDS COMPATIBLES

La 7, Ré 7, Mi 7 (grille de blues en La)

À SAVOIR

La note bleue (point bleu sur le diagramme) est la signature sonore du blues.



GAMME

Gamme chromatique — Chromatic Scale

NOTES

Mi · Fa · Fa# · Sol · Sol# · La · La# · Si · Do · Do# · Ré · Ré# · Mi

SENS DE JEU

Une case après l'autre, sans en sauter aucune, sur une seule corde (ici : Mi grave, case 0 à case 12).

EXERCICE

Jouer case par case en montée puis en descente, un doigt par case (index=1, majeur=2, annulaire=3, auriculaire=4, en glissant la main).

ACCORDS COMPATIBLES

Utilisée surtout comme exercice technique et comme note de passage, pas comme gamme mélodique complète.

À SAVOIR

Elle contient les 12 notes de la musique occidentale : c'est la seule gamme qui utilise absolument toutes les cases.

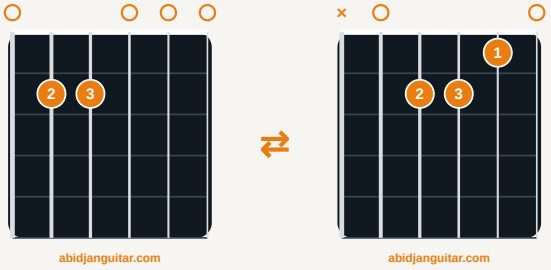
PARTIE IV · MISE EN PRATIQUE

Exercices pratiques

Dix exercices progressifs pour appliquer tout ce qui précède, de l'enchaînement d'accords simples jusqu'aux gammes mobiles.

1. Premier changement d'accord : Mi mineur ↔ La mineur

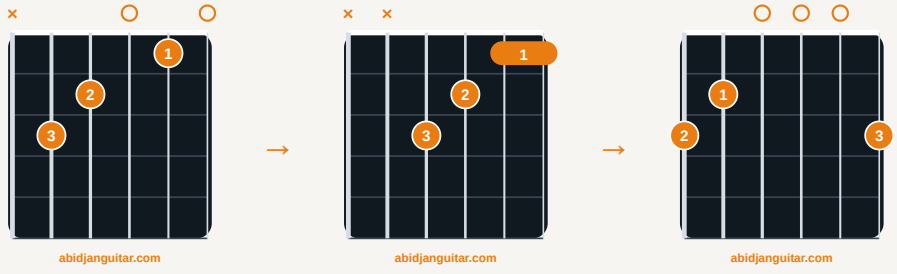
Les deux formes se ressemblent beaucoup (un seul doigt bouge). Grattez 4 temps sur Em, puis 4 temps sur Am, en boucle, sans regarder votre main.



Em Am

2. Enchaînement Do – Fa – Sol

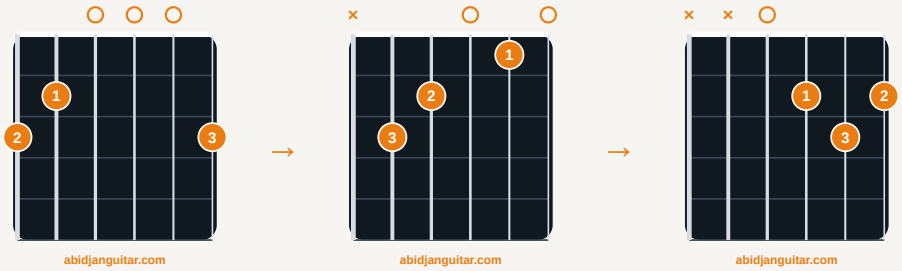
L'enchaînement le plus classique de la guitare. 2 temps par accord au départ, puis 4 temps, puis 1 temps quand c'est fluide.



C F G

3. Enchaînement Sol – Do – Ré

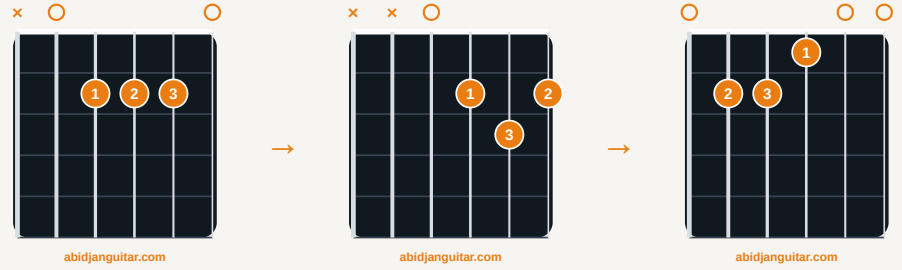
Même principe, dans une autre tonalité — très utilisé en musique country, folk et gospel.



G C D

4. Enchaînement La – Ré – Mi

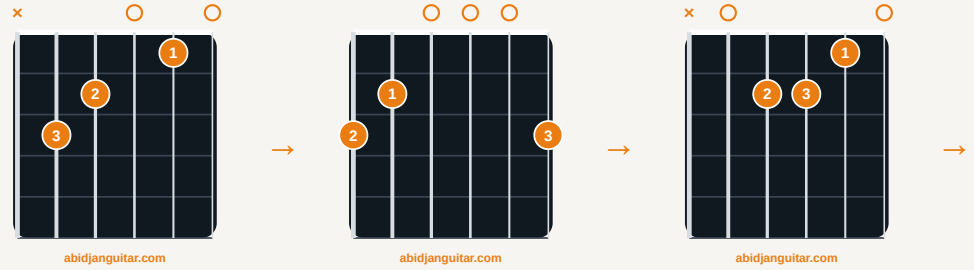
Base de très nombreux morceaux de rock et de blues.



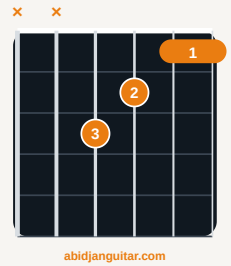
A D E

5. Progression majeure/mineure : Do – Sol – La mineur – Fa

La progression la plus utilisée dans la musique populaire moderne (« I–V–vi–IV »). Un temps fort par accord, 4 temps chacun.



C G Am



F

6. Exercice barré : faire glisser la forme Mi

Jouez la forme « Fa majeur barré » (chapitre Accords barrés), puis faites glisser tout le bloc de doigts d'une case vers la droite à chaque mesure : Fa (case1) → Fa# (case2) → Sol (case3) → Sol# (case4) → La (case5). Appuyez-vous sur la table de repérage « forme Mi » du chapitre précédent.

7. Mémoriser les notes du manche

À l'aide des deux tables de repérage (corde Mi grave et corde La) : pointez une case au hasard et dites la note à voix haute avant de la jouer, jusqu'à répondre sans hésiter sur les 12 premières cases.

8. Gamme quotidienne : pentatonique mineure de La

5 minutes par jour : montée puis descente de la gamme pentatonique mineure de La (position 1, case 5), lentement puis de plus en plus vite, toujours avec un métronome.

9. Rythme simple à quatre temps

Pattern de base à répéter sur n'importe quel accord de ce manuel : bas-bas-haut-haut-bas-haut.



10. Petit exemple de tablature — Do, Sol, La mineur, Fa

Chaque colonne représente un grattement de l'accord entier (de haut en bas : Mi aigu → Mi grave). Retrouvez les mêmes chiffres que sur les diagrammes ci-dessus.

```
e|--0---|--3---|--0---|--1---|
B|--1---|--0---|--1---|--1---|
G|--0---|--0---|--2---|--2---|
D|--2---|--0---|--2---|--3---|
A|--3---|--2---|--0---|--x---|
E|--x---|--3---|--x---|--x---|
```

ABIDJAN GUITAR

Continuez à jouer, un accord à la fois.

Ce manuel évolue : d'autres accords, gammes et exercices peuvent être ajoutés sur demande, toujours dans ce même style graphique. Pour toute question, un instrument ou un accord introuvable ici, notre équipe reste disponible.

abidjanguitar.com

Riviera Golf, Cocody · Abidjan, Côte d'Ivoire